

# Zaragoza

**Provincia:** Zaragoza

**Comarca:** D.c. Zaragoza

## Torres del Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar

**Datación:** s. XVII-XX



# Torre de la Catedral de San Salvador

Torre de cuatro cuerpos de los cuales el inferior conforma un basamento de piedra que alcanza la altura de las naves y el resto, más estilizados, están contruidos en ladrillo. En los detalles ornamentales (cornisas, balaustrada, escultura) aparece la piedra caliza. En la base aparece en piedra sillar una puerta de arco de medio punto. El cuerpo inferior, de planta cuadrada, se resalta con placas rectangulares y una cartela rematada en frontón partido por un óculo. Los restantes, cuya anchura disminuye en progresión, son de apariencia variada. El segundo cuerpo, ya en ladrillo, es de sección cuadrada con aristas redondeadas que conforman pseudopilastras toscanas de capitel en goleta. En 1787 se incorpora un reloj en su frente rodeado por dos figuras que representan el Tiempo y la Vigilancia. El tercero es de planta octogonal, con estrechos vanos de medio punto para las campanas y semicolumnas corintias adosadas en las aristas cóncavas, que forman un juego de curvas convexas que alterna con las cavidades de los huecos. En los ángulos aparecen esculturas de las Virtudes Cardinales. El cuarto y último cuerpo, sobre la cornisa volada del cuerpo inferior, con flameros en la base que conjugan con las ventanas del paramento y una cornisa que ritma el juego convexo y cóncavo que se subraya con la altura. Remata la torre con el airoso chapitel bulboso de entrante a su mitad, coronado por una fina aguja.

**Datación:** s. XVII-XVIII

**Fuente:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Torre\\_de\\_la\\_Seo](https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_de_la_Seo)

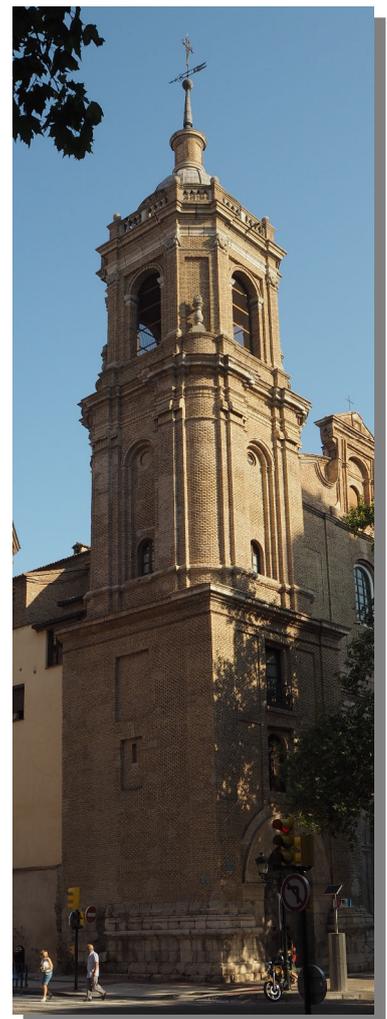


# Torres de la Iglesia de Santiago el Mayor

Son dos torres salientes con respecto del cuerpo central de la fachada. De planta cuadrada, presentan tres cuerpos en altura, de los que el primero y segundo, cuadrado y ochavado respectivamente, articulados a base de pilastras, corresponden a la época de construcción de la iglesia de Santiago, mientras que el último cuerpo se realiza en la década de 1970, siguiendo una estética barroco clasicista. Estas torres presentan huecos adintelados y en arco de medio punto, abiertos los del último cuerpo, y en la parte inferior muestran sendos accesos en arco de medio punto, el de la izquierda con puerta y el de la derecha con función de paso a la calle lateral.

**Datación:** s. XVII-XX

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-030/Iglesia/de/Santiago/El/Mayor.html#.W3hz-8NR2Uk>



# Torres de la Iglesia de Santo Tomás de Aquino (Escolapios)

Torres de dos cuerpos, el inferior de planta cuadrada contiene los huecos para las campanas y, sobre éste, otro cuerpo octogonal que corona las torres con un capitel.

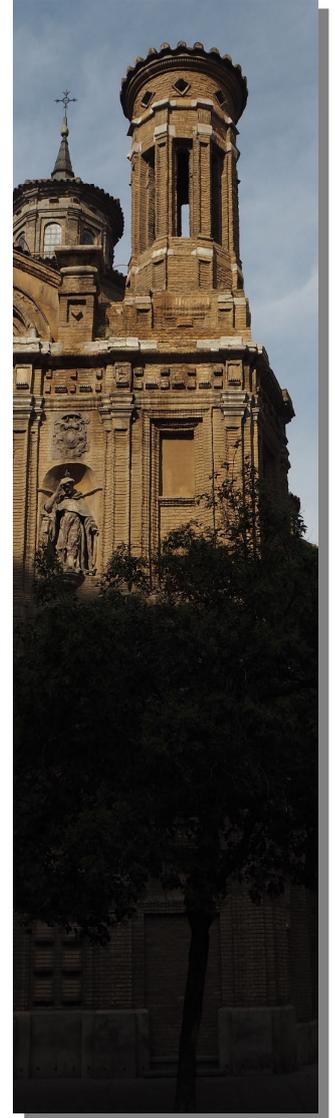
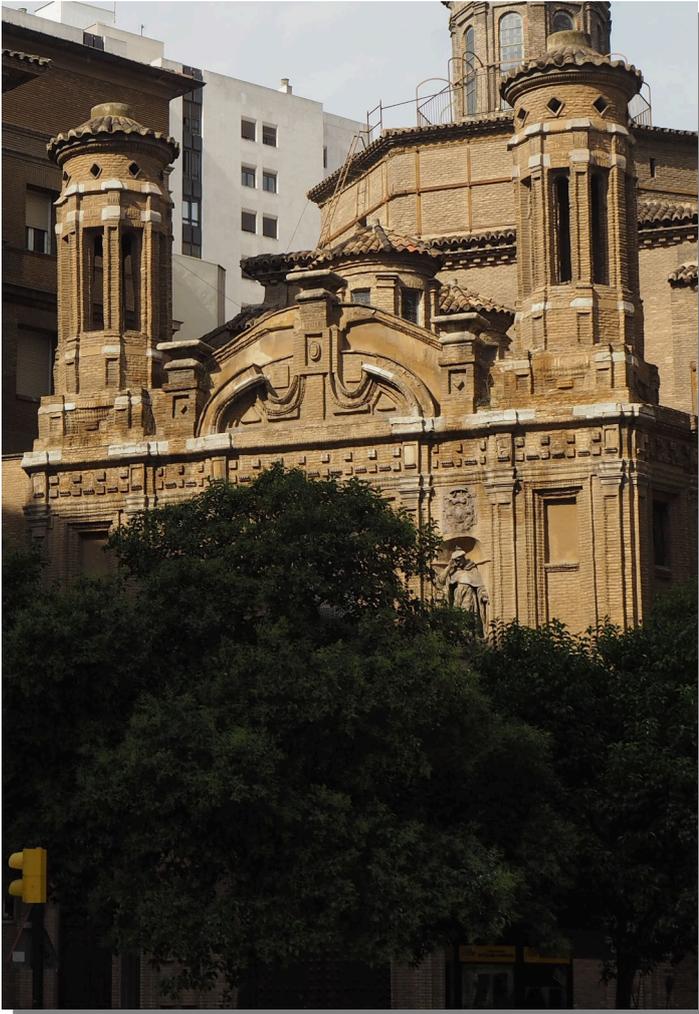
**Datación:** s. XVIII

**Fuente:** <https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/barroco/iglesia-de-santo-tomas-zaragoza.html>



# Torres de la Iglesia de Santo Tomás de Villanueva (Iglesia de la Mantería)

**Datación:** s. XVII



# Torres de la Iglesia de Nuestra Señora del Porti- llo

**Datación:** s. XVIII

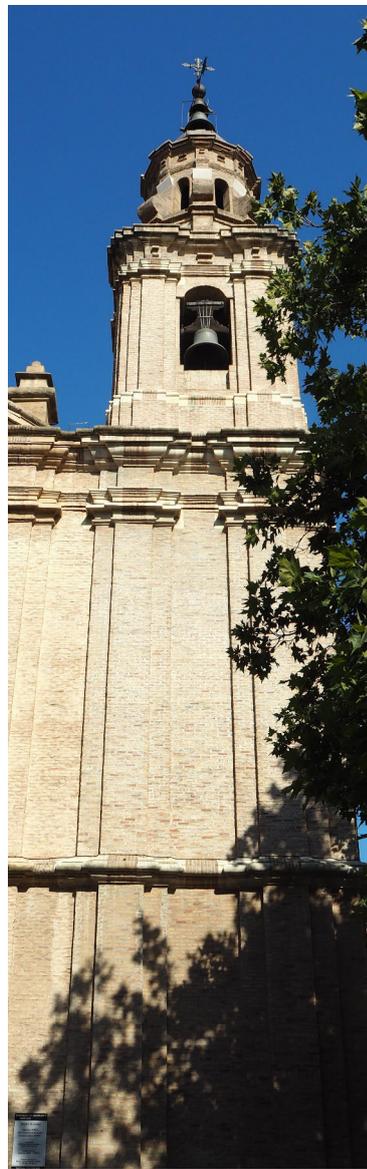


# Torres de la Iglesia de San Felipe y Santiago el Menor

La torre de la derecha presenta un primer cuerpo cuadrangular y uno superior octogonal; la de la izquierda permanece inconclusa.

**Datación:** s. XVII-XVIII

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-358/Iglesia/de/San/Felipe/y/Santiago/el/Minor.html#.W3kz0cNR2Uk>



# Torres de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal (San Cayetano)

Torres de dos cuerpos, cuadrado y octogonal, abiertos en huecos de medio punto, y sobre ellas un airoso remate de tipo viñolesco.

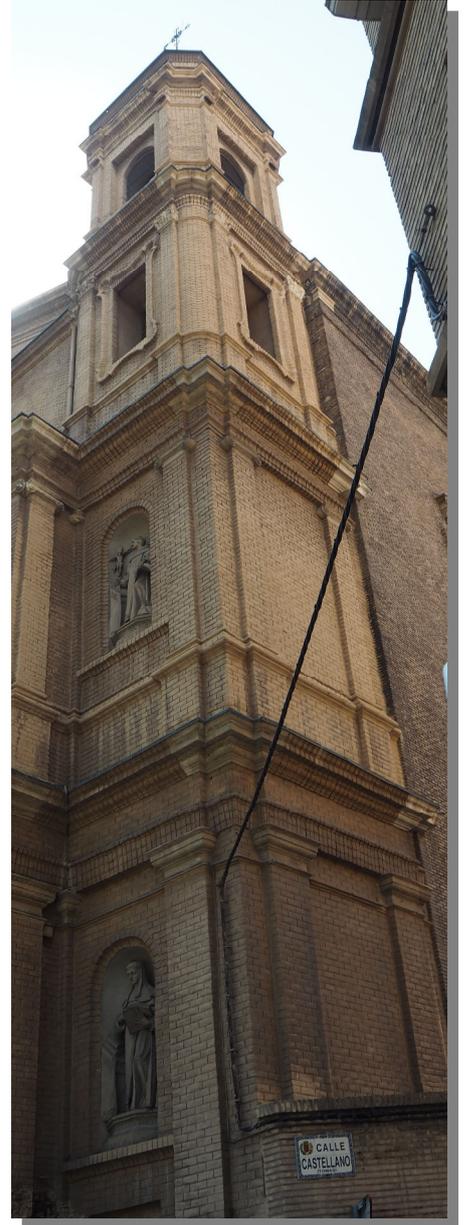
**Datación:** s. XVII

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-039/Iglesia/de/Santa/Isabel/de/Portugal.html#.W3k1fMNR2Uk>



# Torres de la Basílica de Santa Engracia

**Datación:** s. XIX

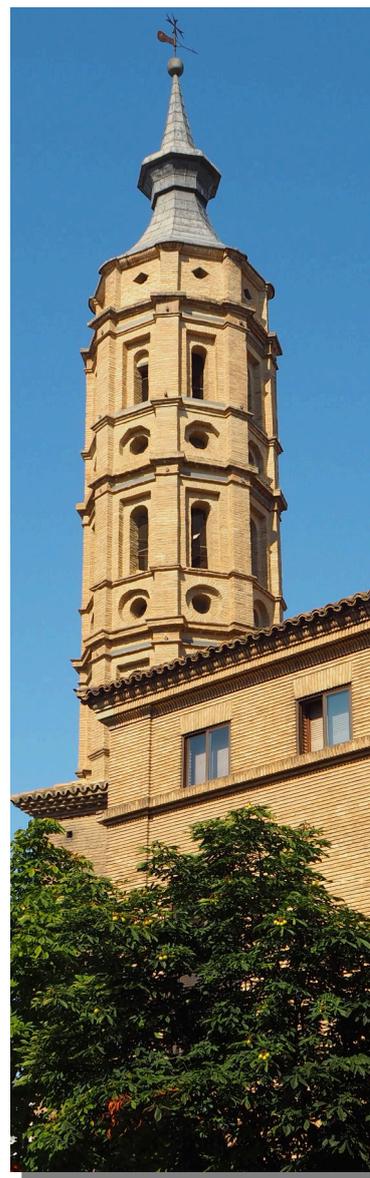


# Torre de la Iglesia de San Juan de los Panetes

Torre octogonal de ladrillo que presenta una visible inclinación.

**Datación:** s. XVI

**Fuente:** <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-san-juan-de-los-panetes-zaragoza>



# Torre de la Iglesia de San Gil Abad

Torre de estilo mudéjar, de un solo cuerpo, levantada en ladrillo. Dispone de un remate en terraza y decorada con arcos entrecruzados y rombos de ladrillo. Combina su planta cuadrada de los pisos inferiores con la planta rectangular de los superiores, abriéndose en los dos últimos cuerpos los vanos para las campanas.

**Datación:** s. XIV

**Fuente:** [https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia\\_de\\_San\\_Gil\\_Abad\\_\(Zaragoza\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Iglesia_de_San_Gil_Abad_(Zaragoza))

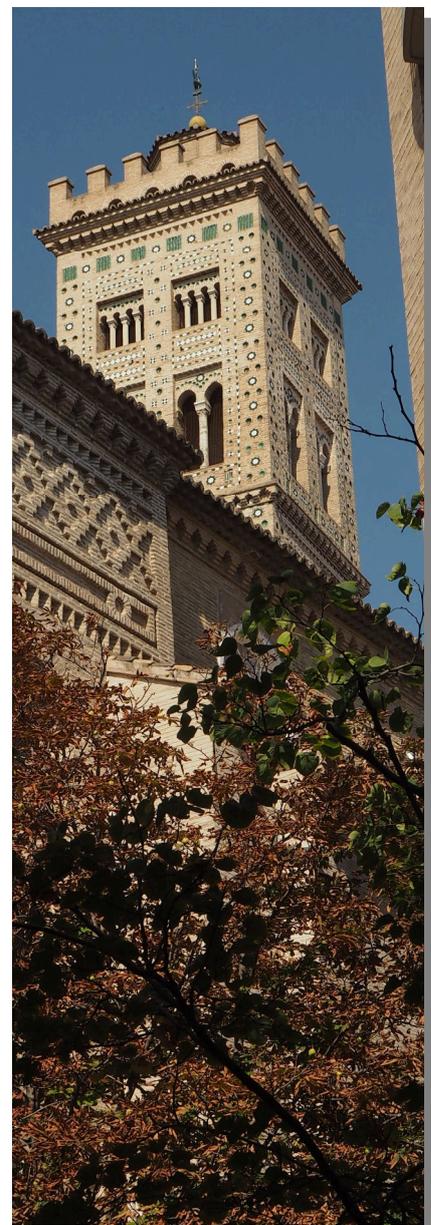


# Torre de la Iglesia de Santa María Magdalena

Torre de planta cuadrada. Los motivos ornamentales son los tradicionales en la arquitectura mudéjar presentando arcos mixtilíneos, ventanas abocinadas en arco de medio punto y paño de cruces formando rombos, todo esto enriquecido con piezas de cerámica vidriada.

**Datación:** s. XIV

**Fuente:** <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-la-magdalena-zaragoza>

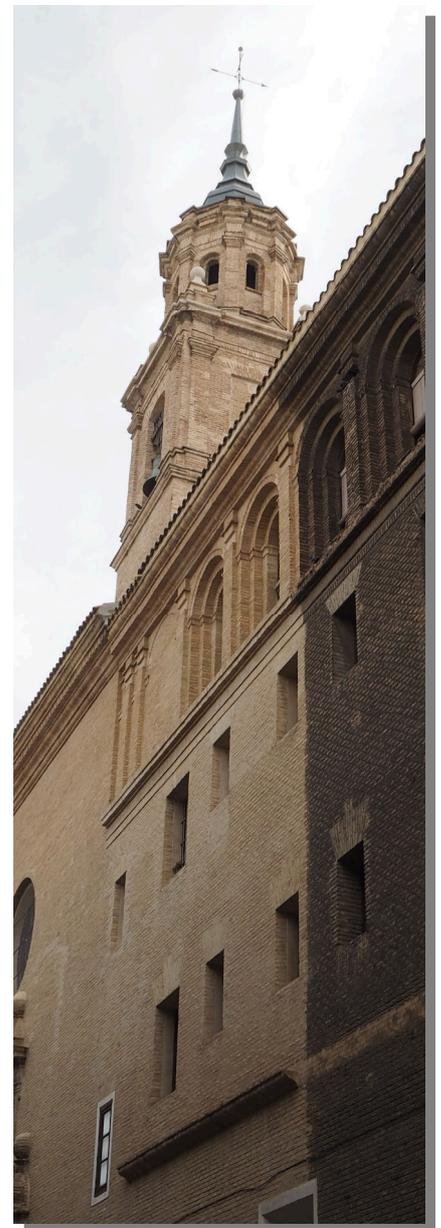
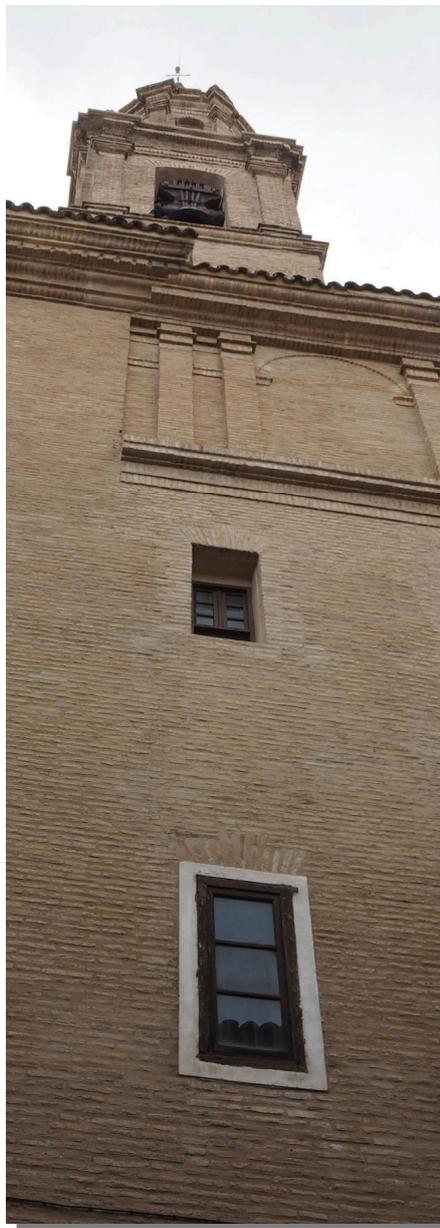


# Torre de la Iglesia del Real Seminario de San Carlos Borromeo

Torre de tres sencillos cuerpos de ladrillos con ventanas, los dos primeros de planta cuadrada y el tercero octogonal con remate en chapitel.

**Datación:** s. XVI-XVII

**Fuente:** <https://www.turismodezaragoza.es/ciudad/patrimonio/barroco/iglesia-de-san-carlos-zaragoza.html>



# Torre de la Iglesia de la Exaltación de la Santa Cruz

**Datación:** s. XVII



# Torre de la Iglesia de San Miguel de los Navarros

**Datación:** s. XIV-XVII

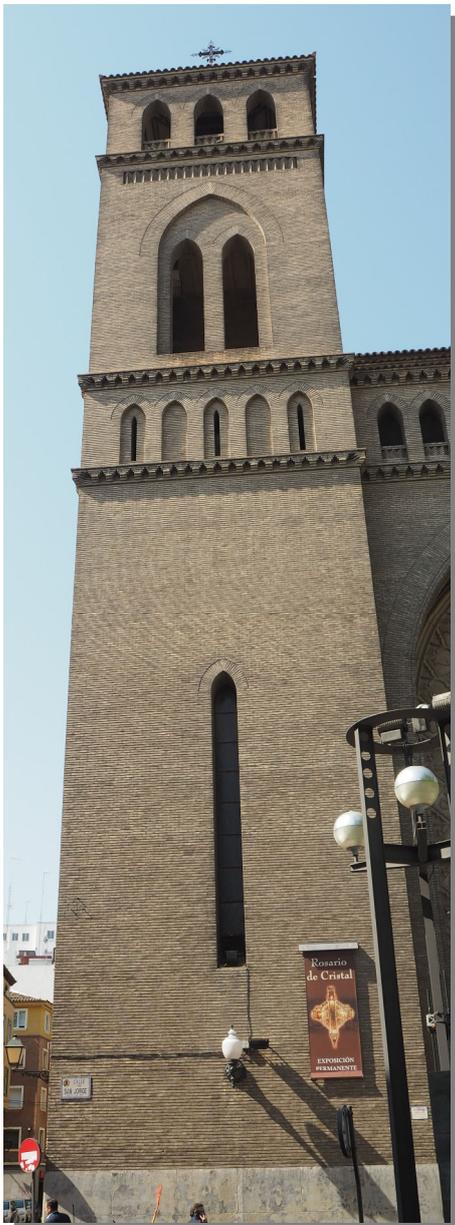


# Torres de la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Torres macizas de inspiración neorrománica, que enmarcan un vano apuntado que aloja una gran vidriera y la puerta de acceso.

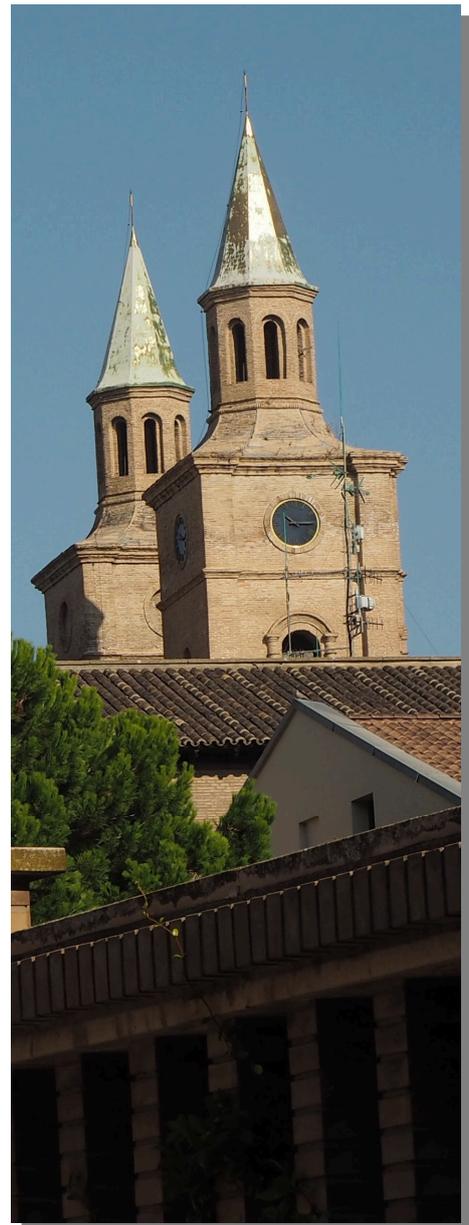
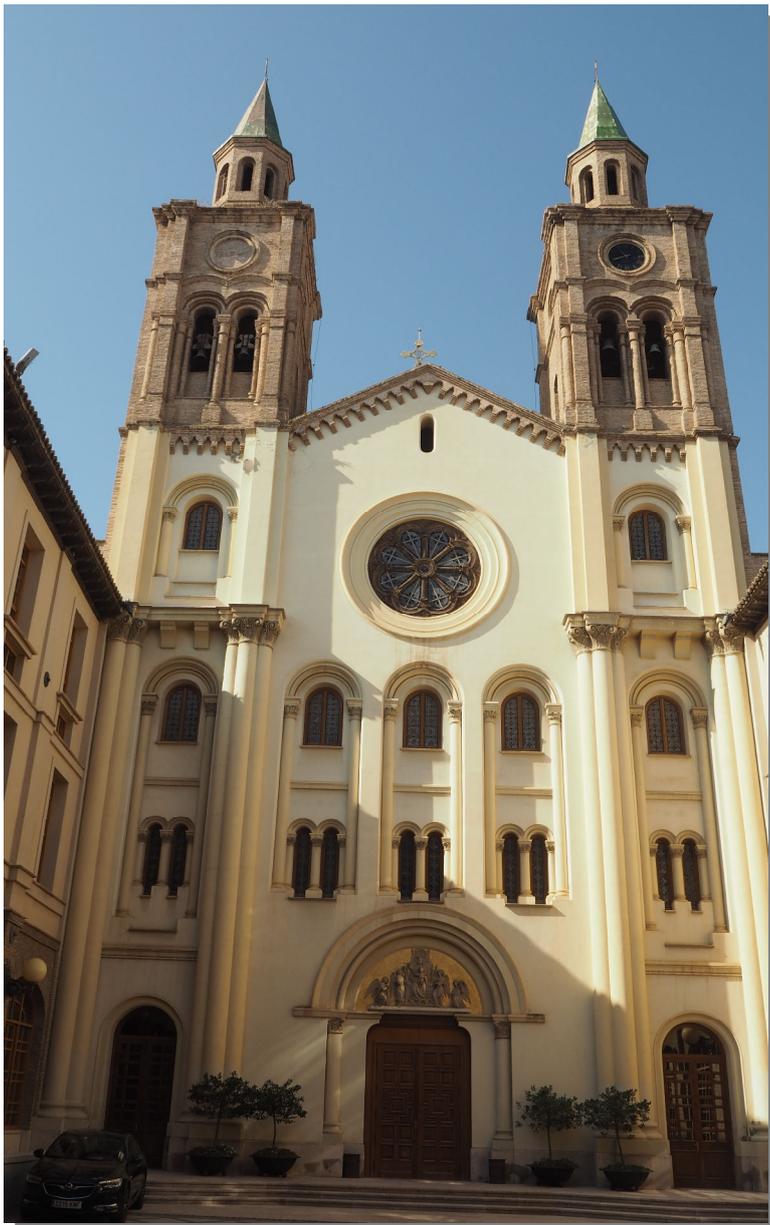
**Datación:** s. XX

**Fuente:** [http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-360/Iglesia/del/Sagrado/Corazon.html#.W49\\_28BR2Uk](http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-360/Iglesia/del/Sagrado/Corazon.html#.W49_28BR2Uk)



# Torres de la Iglesia de la Real Casa de Misericordia (edificio Pignatelli)

**Datación:** s. XVIII



# Torres de la Iglesia del Convento de Santa Ana (noviciado)

**Datación:** s. XX



# Torre de la Iglesia de San Juan de la Cruz

**Datación:** s. XX



# Torre de la Iglesia de Nuestra Señora del Perpetuo Socorro

**Datación:** s. XX



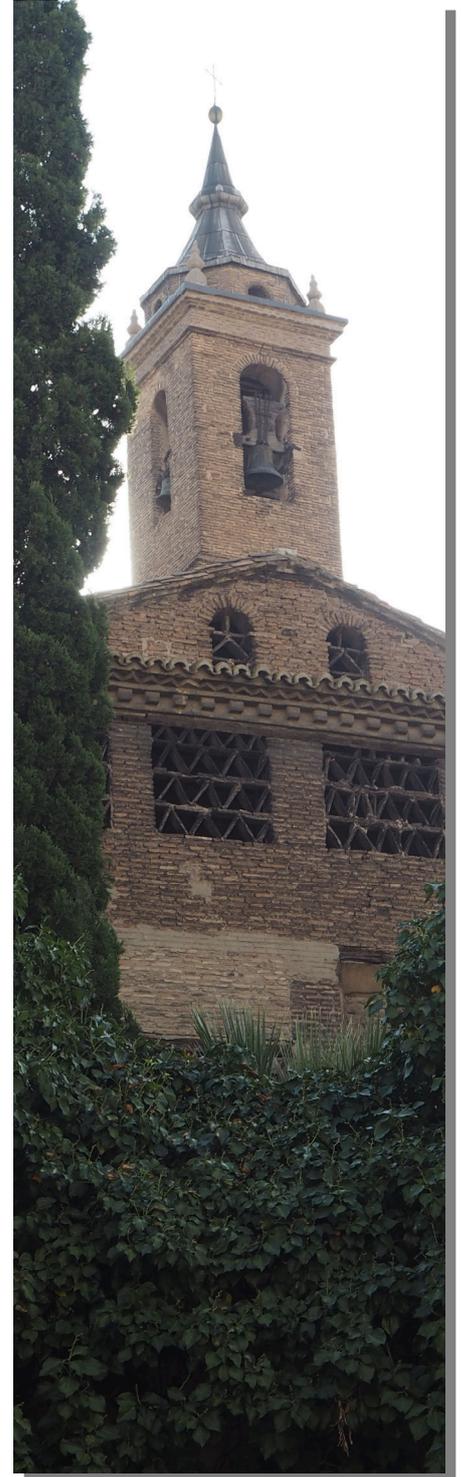
# Torres de la Iglesia del Convento de las Siervas de María

**Datación:** s. XX



# Torre del Real Monasterio de Comendadoras Canonas de la Orden Militar y Pontificia del Santo Sepulcro

**Datación:** s. XVI

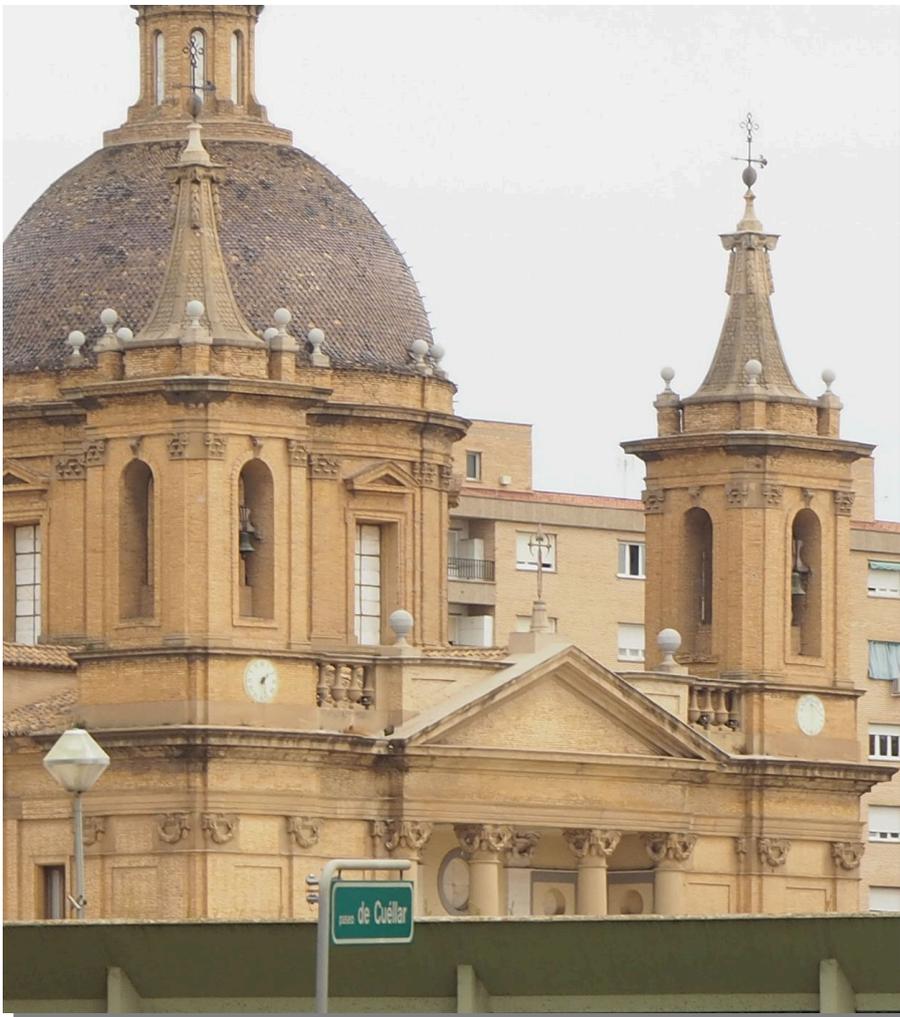


# Torres de la Iglesia de San Fernando

Torres realizadas en ladrillo, de planta cuadrada y con dos cuerpos, el inferior ciego y articulado por pilastras y paneles rehundidos, y el superior de ángulos achaflanados, abierto con vanos de medio punto entre pilastras compuestas; el remate, con bolas en los ángulos, se completa con esbeltos chapiteles de piedra e ímbrices.

**Datación:** s. XVIII

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/7-INM-ZAR-017-297-032/Iglesia/de/San/Fernando.html#.W5T1jcBR2Uk>



# Torre de la Iglesia de San Agustín

**Datación:** s. XVII

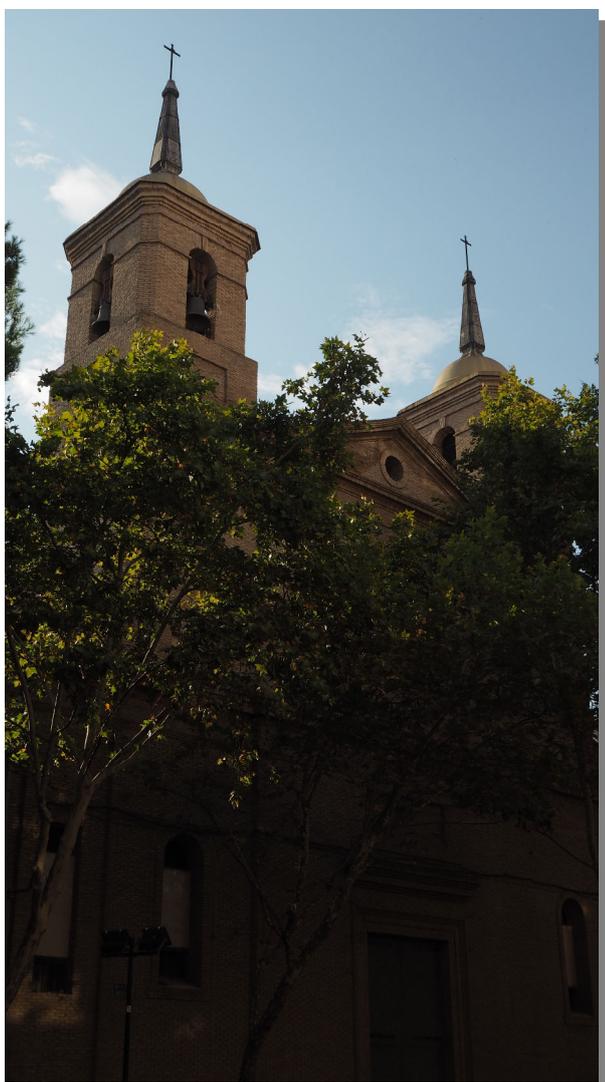


# Torres de la Iglesia de Nuestra Señora de Altabás

Torres de planta cuadrada y de aristas biseladas.

**Datación:** s. XIX

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-359/Iglesia/de/Nuestra/Señora/de/Altabás.html#.W5T3S8BR2Uk>



# Torre de la Iglesia de San Antonio de Padua

Torre de planta cuadrada de sillarejo, con un hueco vertical muy rasgado.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://www.sipca.es/censo/1-INM-ZAR-017-297-361/Iglesia/de/San/Antonio/de/Padua.html#.W5Tx48BR2Uk>



# Torre de la Iglesia de Santa Isabel de Portugal

Torre de planta cuadrada, que tiene achaflanadas las esquinas en el último cuarto. Campanario con cuatro vanos, uno por cada lado, en arco de medio punto; el resto de la torre tiene saeteras escalonadas para dar luz al interior, estando cegados algunos de estos vanos.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=5909>



# Torre de la antigua Feria de Muestras

Torre-faro, de sobrio diseño y alzado prismático en la que se adoptan soluciones historicistas en el empleo y molduración del ladrillo cara vista en recuadros resaltados y con una notable depuración ornamental. El último cuerpo es acristalado, en origen con iluminación giratoria, y se remata en un estrecho chapitel.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://www.zaragoza.es/pgou/edih/isabelcatolica02.pdf>



# Torre de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes

**Datación:** s. XX



# Torre de la Iglesia de San Valero

Torre de planta cuadrada, muy sobria, con los arcos del cuerpo de campanas de inspiración goticista.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=5510>



# Torre de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Datación: s. XX



# Torre de la Iglesia de San José Artesano

**Datación:** s. XX



# Torre de la Iglesia de San Lino

Torre de planta cuadrada hueca en su interior, con una campana en el centro del campanario; acabado exterior con estucado en mortero y pintado crema y granate; en los vanos del cuerpo de campanas hay rejilla metálica contra aves.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=6088>



# Pináculo de la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen

Pináculo que se despliega y prolonga en altura reinterpretando el elemento vertical tradicionalmente situado junto a la iglesias para convocar a los fieles.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://www.patrimonioculturaldearagon.es/bienes-culturales/iglesia-de-nuestra-senora-del-carmen-zaragoza>



# Espadaña de la Iglesia de las Monjas Carmelitas de la Encarnación

Espadaña con tres vanos para las campanas y remate a doble vertiente.

**Datación:** s. XX



# Espadaña de la Iglesia del Monasterio de Santa María de Jerusalén

Espadaña construida en ladrillo con dos vanos en arco de medio punto para las campanas, con frontón rebajado superior y remate con cruz de hierro.

**Datación:** s. XX

**Fuente:** <http://campaners.com/php/campanar.php?numer=6263>



# Campanil de la Iglesia de Nuestra Señora de Montserrat

**Datación:** s. XX



# Campanil de la Iglesia del Corpus Christi

**Datación:** s. XX



# Campanil de la Iglesia de San Vicente de Paúl

**Datación:** s. XX



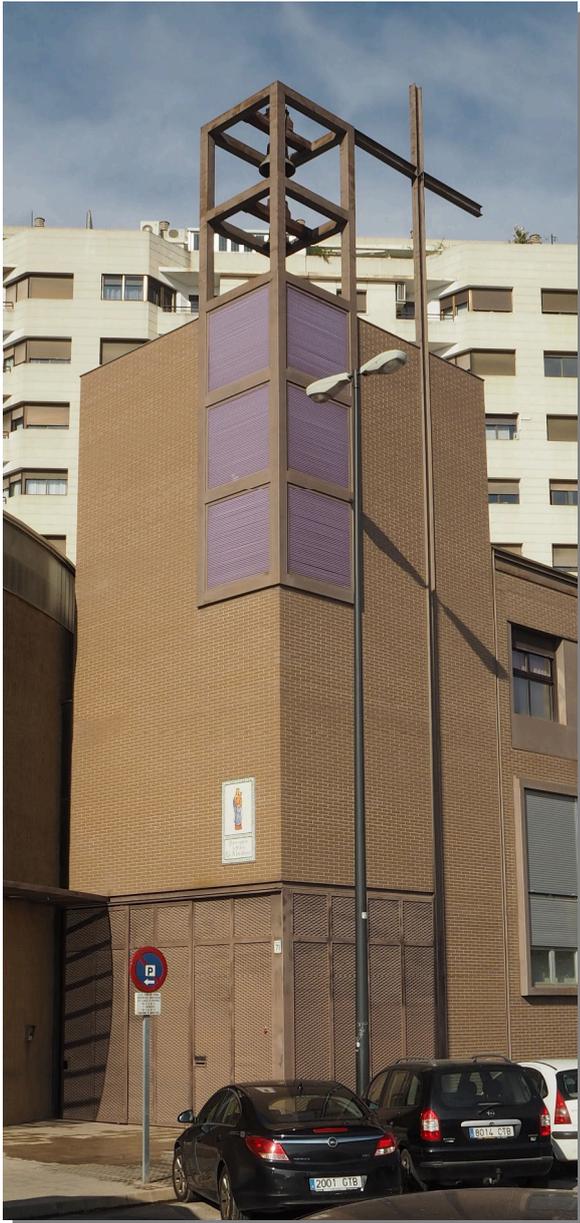
# Campanil de la Iglesia de Santa Gema

**Datación:** s. XX



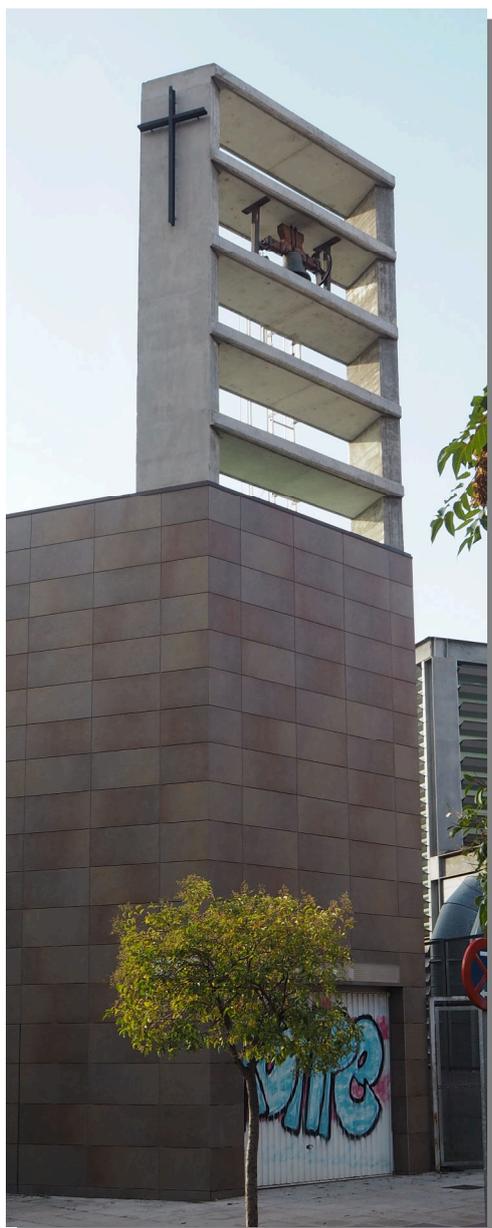
# Campanil de la Iglesia de Nuestra Señora de la Almudena

Datación: s. XX



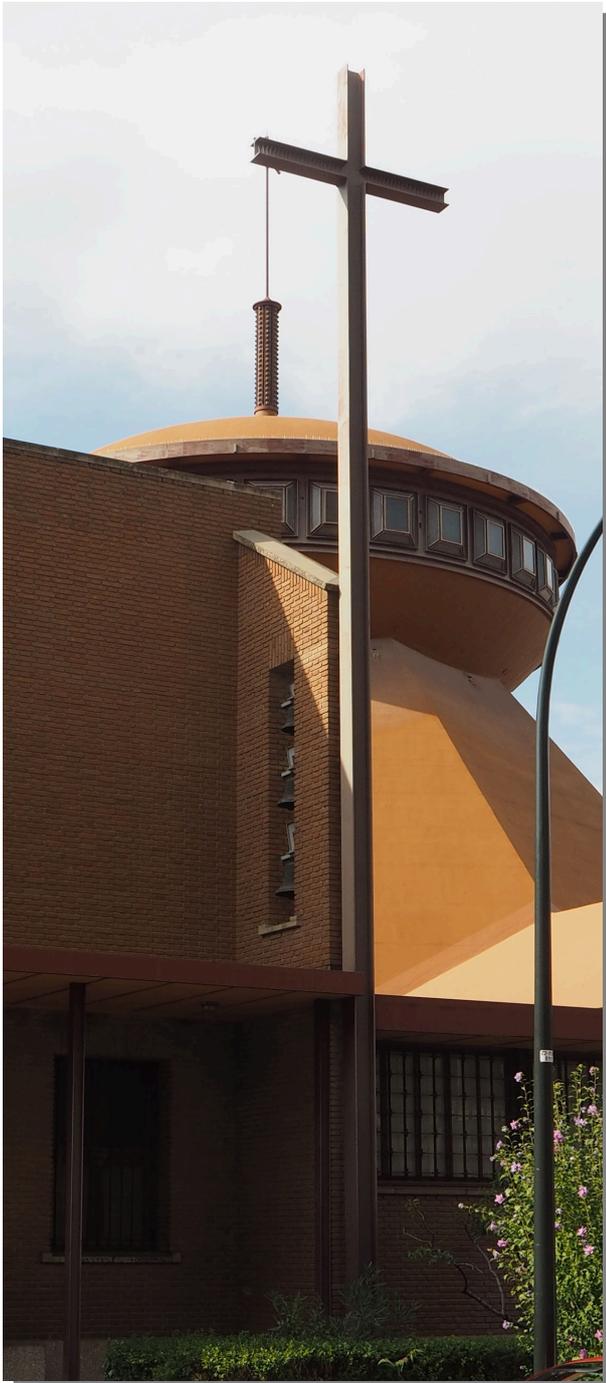
# Campanil de la Iglesia de San Lorenzo Mártir

**Datación:** s. XX



# Campanil de la Iglesia de Santa Mónica

**Datación:** s. XX



# Cruz de la Iglesia del Corazón de María

Datación: s. XX



# Cruz de la Iglesia de Santa Rita de Casia

**Datación:** s. XX



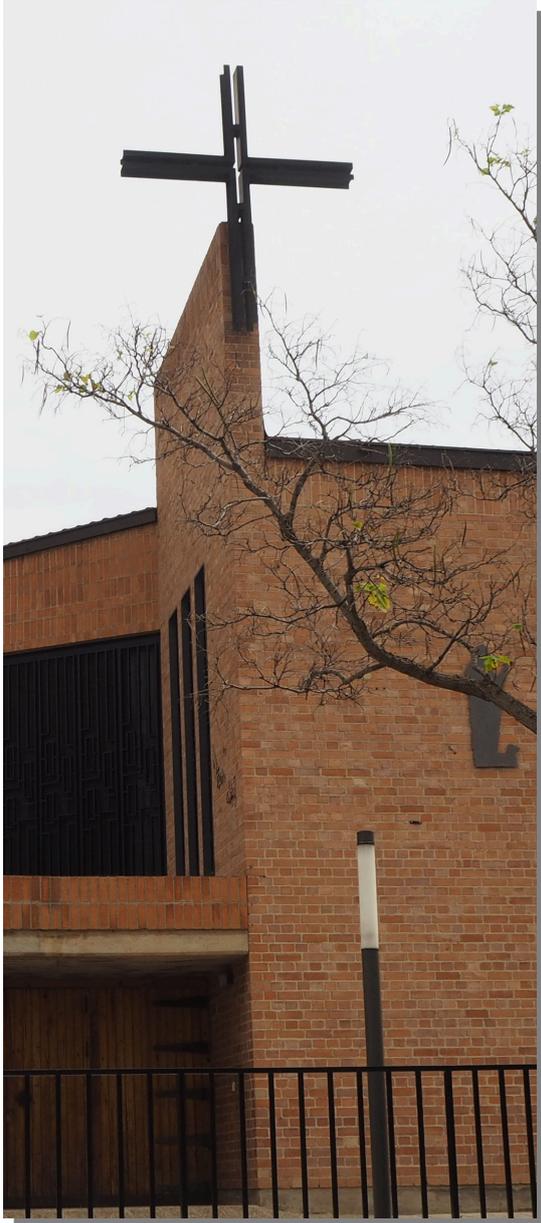
# Cruz de la Iglesia de San Francisco de Asís

**Datación:** s. XX



# Cruz de la Iglesia del Buen Pastor

**Datación:** s. XX



# Cruz de la Iglesia de San Braulio

**Datación:** s. XX

